

# BALADO

*Le Matou Noir*



Alain Boisvert

(450) 264-5656

Cell: 450-921-2025(boîte vocale)

Site web: [www.lematounoir.qc.ca](http://www.lematounoir.qc.ca)

LinkedIn: Alain Boisvert

Vimeo: <http://vimeo.com/user1443684/videos>

Twitter: @ABMatou

## **Déroulement**

### **Avant la première rencontre : l'élève chercheur**

L'enseignant explique le projet aux élèves et chaque classe commence le travail de recherche sur le sujet de son choix.

L'enseignant soulignera que c'est un travail de préparation pour identifier les sujets. On fera la liste des sujets lors de la première rencontre avec le réalisateur.

### **Rencontre #1 avec les deux classes**

Le réalisateur explique son travail et comment il contribuera au développement du projet de la classe.

On répond à la question : Qu'est-ce qu'un balado?

On écoute un exemple en classe.

Les élèves présentent le fruit de leur première recherche.

On fait une liste de sujets.

On identifie les sujets pouvant faire partie du balado.

Comment utiliser « Google street view » pour voir l'architecture et l'environnement du quartier.

Période de questions.

### **Avant la deuxième rencontre: L'élève scripteur**

Les enseignants et les élèves choisissent différents sujets qui seront traités dans le balado.

Les équipes sont formées de 3 élèves. Il peut y avoir une équipe de 2 élèves au besoin.

L'enseignant fait parvenir une liste des sujets choisis au réalisateur.

Le réalisateur répondra avec des notes et commentaires.

Chaque équipe avec le soutien de l'enseignant se donne une méthode de travail en tenant compte des rôles et responsabilités de chacun. Les élèves amorcent le travail concernant leur station. Cueillette de renseignements et ils débutent la recherche.

### **2e rencontre: l'élève scripteur suite et l'élève intervieweur**

Les élèves font part du travail accompli et des difficultés rencontrés.

La classe avec l'aide de l'enseignant et du réalisateur trouvent des solutions.

On aborde la question de la durée des capsules audio: maximum de 2 minutes.

Réalisation des entrevues. Comment se préparer.

Exemple de capsules et technique d'écriture.

Le bruitage.

Comment utiliser les enregistreurs.

Travail d'écriture en classe.

### **Avant la troisième rencontre:**

Les élèves terminent les textes. Chaque équipe chronométrera la durée.

On réalise les entrevues..

Ils écrivent les questions ou interrogations qu'ils ont et l'enseignant transmet le tout au réalisateur. Alternativement on peut aussi planifier une rencontre Skype avec la classe.

L'enseignant fait parvenir une copie des textes terminés ou presque au réalisateur.

Le réalisateur retournera les textes avec des notes et commentaires.

Il est important de souligner que ce texte n'est pas nécessairement la version finale.

### **3e rencontre: L'élève lecteur**

Lecture de un ou deux textes devant la classe.

Chaque équipe lira son texte à une autre équipe.

Échange de commentaires.

Chaque équipe corrige les textes au besoin.

Le réalisateur discute du contenu des capsules et propose des améliorations.

Le réalisateur aborde l'interprétation, les liaisons entre les mots et l'énergie du lecteur.

Dernière modifications des textes au besoin.

On parle musique.

### **Avant la quatrième rencontre:**

Chaque équipe lit et répète son texte à voix haute.

### **4e rencontre: L'élève acteur et lecteur**

Le réalisateur discute de la voix, les intonations, les pauses et de tout ce qui concerne la lecture à voix haute du texte et l'interprétation.

On fait un exemple pratique en classe d'une situation en studio.

Le réalisateur rencontre les équipes ayant besoin d'un coup de pouce.

### **Avant l'enregistrement :**

Répétition, répétition, répétition...

### **Enregistrement:**

On monte un petit studio à l'école et on enregistre les équipes.

### **Montage Le Matou Noir**

**Diffusion :**

Présentation du travail aux parents lors d'un événement.

Les élèves pourront présenter quelques capsules et expliquer le travail réalisé par l'équipe.

Pendant une semaine il y a la diffusion d'une capsule par jour dans les classes de l'école. Si l'école n'a pas de système de communication les enseignants pourront faire écouter les capsules par internet.

Diffusion des capsules sur internet.